Звуковое оборудование базовое

№	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол-во
	Ложа Звукорежиссера	
1	F.O.H. консоль: Цифровой микшер YAMAHA CL5	1
2	Проигрыватели: TASCAM MD-CD1MK3 минидиск/CD рекордер/плеер	2
3	Цифровой мультикор RIEDEL Rocknet 8 In-xlr	1
4	Цифровой мультикор RIEDEL Rocknet 8 Out-xlr	1
5	Блок маршрутизации входных/выходных сигналов Stagetec Nexus (8 in / 64 out)	1
	Портальные акустические системы:	
1	Фронтальные акустические системы (левый, правый порталы) L-ACOUSTICS K2	18
2	Фронтальные акустические системы (центральный канал) L-ACOUSTICS K2	6
3	Фронтальные акустические системы (низкочастотный канал) L-ACOUSTICS SB28	6
4	Акустические системы ближней зоны (Front Fill) MARTIN AUDIO WTUB	2
5	Акустические системы ближней зоны (Out Fill) MARTIN AUDIO AQ12	2
6	Акустические системы зоны окружения (surround) MARTIN AUDIO AQ6	40
	Сценические акустические системы:	
1	Первая мониторная линия L-ACOUSTICS X15 HiQ	4
2	Первая линия прострелов: MARTIN AUDIO WT3 + MARTIN AUDIO S18	2
3	Вторая линия прострелов: MARTIN AUDIO W8VDQ	2
4	Третья линия прострелов: MARTIN AUDIO W8VDQ	2
	Сцена (мультикор, радиомикрофоны, сопутствующее)	
1	Цифровой мультикор RIEDEL Rocknet – обеспечивает дистанционно контролируемые вход/выход на разъемах XLR (48 in/40 out)	1
2	Радиосистема SHURE UR 4D с ручным передатчиком SM58	8
3	Микрофонная стойка Proel (журавль)	4
4	Микрофонная стойка Proel (прямая)	8

Дежурный режим работы персонала

Звукоинженер системы и F.O.H. консоли Рабочая смена 7 часов

Техник сцены Рабочая смена 7 часов

Обязанности персонала - обеспечение работоспособности и сохранности театрального оборудования при его эксплуатации арендаторами.