

Видео оборудование зала ,базовое

1.Видеоэкран обратной проекции 12х8м PERONI

Серый, бесшовный, без люверсов, с высоким коэффициентом отражения и низкой степенью паразитной засветки.

Возможна проекция “в пол” (между полом и началом изображения нет зазора).

Перед экраном на отдельном штанкте подвешена черная падуга, позволяющая регулировать высоту видимого изображения.

Экран не подходит для прямой проекции!

2.Кинопроектор обратной проекции Barco DP2K-20C

- Трёхчиповый DLP;
- Разрешение: 2048x1080, 1920x1080;
- Световой поток: 18500 лм;
- Контрастность: 2000:1;
- Входы: 2xDVI, SMPTE 292 BNC, SMPTE 424 BNC;
- Линза: TLD+ (0.67:1 WUXGA)

Проектор предоставляется «как есть», обеспечивается возможность подключения к проектору воспроизводящего оборудования по интерфейсам, указанным выше.

Возможно подключение к проектору из помещения светооператора через оптический конвертер. В данном случае воспроизводящее оборудование возможно подключить только через интерфейс DVI-D Single Link (male), аналоговый сигнал не поддерживается.

Обратите внимание, что при прямом подключении к видеомикшеру возможна несовместимость форматов.

3. Дежурный видеоинженер

(включение/выключения оборудования, помощь в подключении воспроизводящего оборудования заказчика, контроль за работой оборудования на протяжении арендованного заказчиком времени)

Видео оборудование зала (Дополнительное)

1. Медиасервер CATALYST PRO V 5.0

- 36 слоев видео, 40 сабмиксов;
- Медиа-хранилище 512Гб SSD PCIe;
- Mac Pro, 6 CPU, FirePro D500;
- Видео-захват 1xHDMI 2.0a 4K PCIe Blackmagic;
- 8 видеовыходов DVI: Datapath x4 2 шт. (2xDVI Dual Link 4K@25/30);
- Дополнительный DVI-выход на контрольный монитор;

2. Мультидисплейный модуль X4 PSG (Datapath x4) - 2 шт.

1 вход DVI, 4 выхода DVI, общее разрешение до 4Kx4K, свободное назначение разрешений на 4 выходных разъема, поддержка EDID.

3.Пульт управления медиасервером - MA Lighting dot2 core

4. Видеопроектор Panasonic PT-RS11KE - 3 шт.

Трёхчиповый DLP, лазер, 12000 лм, 20000:1, 1400x1050

Перемещение проекторов невозможно!

Проекторы подвешены под балконами зала в портретном режиме и обеспечивают фронтальную проекцию в общем разрешении до 3150x1400 пкс (панорама через мультидисплейный модуль). Раскрытие на все зеркало сцены (18x7,5м) на плане любого штанкета с 1 по 16.

5.Объектив Panasonic ET-D75LE30 (2.4-4.7:1) - 3 шт.

6.Сетка проекционная PERONI 16x8 м (серая, безшовная)

7. Видео оператор

Проведение программы заказчика с медиа сервера театра , программа «Резолюм Арена» (Контент предоставляется заказчиком в формате DVX), сведение и настройка проекции согласно сценарному плану и задачам постановки.

8. Видео художник - оператор

Создание не анимационного контента, подбор футажей, корректировка контента (кодировка в нужные форматы), составление партитуры программы, проведение программы.